



Nacera
Belaza

Née en Algérie, Nacera Belaza vit en France depuis l'âge de cinq ans. Après des études de lettres modernes à l'Université de Reims, elle crée sa propre compagnie en 1989.

Nommée *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres*, c'est en autodidacte qu'elle entre en danse, développant une chorégraphie qui prend sa source dans un cheminement intérieur, une écoute sensible du corps, de l'espace et du vide en soi. Son parcours, tel une quête, tend à valoriser le lien direct entre le danseur et le spectateur, ouvert à l'infini de la scène. Les éléments des pièces - la lumière, l'espace, le temps, le corps - se répondent sur le plateau en développant une scénographie qui leur est propre.

Répétition du geste, lenteur infinie, étirement du temps : les pièces de Nacera Belaza explorent toutes le mouvement comme on explorerait un souffle serein, profond et continu qui se froterait au « vacarme assourdissant de nos existences » ainsi que le confiait Nacera Belaza.

La Compagnie Nacera Belaza présente ses pièces à l'international avec une présence régulière en Europe, en Afrique, en Asie et en Amérique du Nord. En France, elle est invitée par des structures et festivals prestigieux tels que le Festival Montpellier Danse (2003, 2006, 2012, 2014, 2016), les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis (2008, 2010), le Festival d'Avignon (2009, 2012) ou encore la Biennale de la danse de Lyon (2010, 2014) ou encore le Festival de Marseille (2017, 2018). Son travail, reconnu par le Syndicat de la Critique en 2008 et par la SACD en 2017 (Prix Chorégraphie), a permis à sa compagnie de devenir une compagnie dite à rayonnement international.

La volonté de la chorégraphe Nacera Belaza de partager et de transmettre s'est cristallisée sur la relation avec les publics et leurs territoires. Elle développe des actions artistiques et des créations sous des formes multiples, de la master class à la performance in situ. Ainsi le parcours de Nacera Belaza s'est continuellement inscrit dans un va-et-vient entre l'Algérie et la France. En parallèle de ses activités avec sa compagnie basée en France, elle a fondé une coopérative artistique en Algérie. Elle a été en charge de la programmation du festival de danse contemporaine le "Temps Dansé" et propose des activités de formation et de sensibilisation des publics à l'art contemporain et au geste dansé.

Créations

Solo(s): L'infime

Monuments en Mouvement, Centre des Monuments Nationaux (2017)

Sur le fil,

Montpellier Danse (2016)

La Procession,

MuCEM - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (2015)

La Traversée,

Biennale de la danse de Lyon (2014)

Les Oiseaux,

Montpellier Danse (2014)

Le Trait,

Festival d'Avignon (2012)

Le Temps scellé,

Biennale de la danse de Lyon (2010)

Les Sentinelles,

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (2010)

Le Cri,

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis (2008)

Un an après... titre provisoire,

Montpellier danse (2006)

Paris-Alger,

Dansem, créée dans le cadre de l'année de l'Algérie en France (2003)

Le sommeil rouge

Centre National de la Danse, Pantin (1999-2000)

Péirir pour de bon

Manège de Reims, Reims (1995)

Le Pur Hasard,

Centre National de la danse (2005)

Le Feu

Centre National de la Danse, Pantin (2001)

Point de fuite

Centre National de la Danse, Pantin (1997)

Chacun sa chimère (1992)

Commandes chorégraphiques

7EVEN - 2017 Commande du Ballet National de Marseille pour une création ayant comme point de départ "Les 7 nécessités" manifeste écrit par Emio Greco et Pieter C.Scholten

Transmission de la pièce les *Sentinelles*, création de Nacera Belaza, interprétée par neuf danseurs de la Formation professionnelle du danseur interprète, Coline, à Istres

UW - Vibration dans les airs - de Serge Adam, chorégraphie et mise en scène (avril 2008 - Théâtre de l'Agora, Festival d'Avignon - juillet 2008)

Sans titre (2002 - pièce pour la promotion des élèves du Conservatoire Supérieur des Abbesses à Paris)

Tissus (2001 - pièce avec le trio de musiciens « Les Amants de Juliette » et trois danseuses, commandée par le théâtre Le Salmanazar- scène nationale d'Épernay)

Récif (1996 - pièce pour danseurs jazz et hip-hop, commandée par l'Institut de Formation Professionnel Rick Odums à Paris)

Collaborations

Interprète du solo *Faille* écrit par Christine Gérard, 2007

Commande d'un solo pour Brigitte Asselineau : *Non dit*, 2006

Collaborations avec le théâtre et le cinéma

Assistante à la mise en scène

L'Etoile et la comète, mise en scène de Ziani Ayad Cherif (2009)

La Pluie, mise en scène de Kheirdine Lardjam d'après le roman de Rachid Boudjedra (2008)

Sans tuer on ne peut pas, texte de Roland Fichet, mise en scène de Gianni Fornet, interprète Nacera Belaza (2006-2007-2008)

El machina, texte de Alloula mis en scène par Ziani Ayad Cherif (2006)

Nedjma de Kateb Yacine, mise en scène par Ayad Ziani Cherif (2003)

Les Martyrs, mise en scène par Ayad Ziani Cherif (2002)

Oum, mise en scène par Lotfi Achour (2002)

Miroir, film d'Alexis Lloyd (2001)

Coopération avec l'Algérie

Née à Médéa, Nacera Belaza se définit des deux rives, franco-algérienne, prise à une double culture qui l'enrichit plus qu'elle ne l'écartèle, et n'a cessé de creuser dans son parcours, le sillon de l'aller-retour entre ces deux pays.. Très tôt elle a eu le souci de son pays et a souhaité développer l'éveil et la formation artistiques. À partir de 2001, dans un désir de partage et un souci de transmission qu'elle ne dissocie pas de celui de la création et de l'interprétation, elle projette un programme d'éducation à la danse contemporaine, avec des partenaires institutionnels algériens et français.

A travers des projets de **créations**, de nombreux cycles de **formations** de danseurs construits entre les deux rives, s'est cristallisé son engagement pour le développement de la création chorégraphique en Algérie.

La chorégraphe a impulsé d'autre part la création d'un **festival itinérant et décentralisé "Temps Dansé"** qui est le point névralgique de l'activité entre deux rives : il a permis de représenter une fenêtre de visibilité importante de la danse contemporaine en Algérie par le biais d'une programmation exigeante accompagnée d'actions artistiques pour sensibiliser les publics.

Autour de ces pôles, deux projets à la croisée des arts participent à la création d'un échange dynamique entre les deux pays : une **exposition "entre deux rives"** présentée dans les deux pays et un **ouvrage sur le parcours coédité en Algérie et en France.**

Écrits, articles et entretiens

Depuis vingt ans, de nombreux articles ont été écrits sur son travail dans la presse nationale et internationale : ces articles sont consultables sur le site de la compagnie à l'adresse suivante:

<https://www.cie-nacerabelaza.com/presse.html>

- Les carnets de la création, V- La Procession - Cie Nacera Belaza, Déployer un autre espace au MuCEM Revue Agôn, Frédérique Villemur, Février 2016
- Release, Receive, Become: The Hypnotic Work of Nacera Belaza - The Dance Center at Scotiabank Dance Center, Janvier 2016
- *Entretien avec Nacera Belaza*, Biennale de la danse de Lyon 2014
- *A la recherche d'une identité universelle - Entretien avec Nacera Belaza*, chorégraphe, Revue DDB - Belgique, 2013
- Ce qui reste persiste : Nacera Belaza, Revue Agôn, Frédérique Villemur, Novembre 2012
- *Entretien avec Nacera Belaza*, Festival d'Avignon 2012
- Quand on n'a que le corps pour disparaître - Nacera Belaza, Le Traît, Revue Agôn, Barbara Métails-Chastanier, Novembre 2012
- *Interview de Nacera Belaza*, Takao Norikoshi (auteur et critique de danse japonais), juin 2012
- *Entretien avec Nacera Belaza*, Théâtre de la Cité Internationale, Stéphane Bouquet, www.theatreonline.com, Mars 2012
- *Entretien avec Nacera Belaza*, Cédric Chaory, www.umooove.fr, Février 2011
- *La Danse en Algérie*, Commande du DBM (Danse dans le Bassin Méditerranéen), Avril 2008
- *Créations artistiques et contemporaines en pays d'Islam : des arts en tensions*, Nacera Belaza, et al., Paris, 2006
- *Le corps au Maghreb*, Nacera Belaza, *Esprit*, 2005
- *Dialogues avec soi, dialogues avec l'autre : la trajectoire d'une création vers son public*, Territoire Méditerranée - Ed. Labor et Fides, 2005
- Le dévoilement des corps, Revue *Esprit*, octobre 2004
- *Retour à Alger*, Revue *l'Essentiel*, Juin 2003
- « *Etat des lieux* » du développement de la danse en Algérie, invitation par CulturesFrance, 2001
- *Corps Tabous en Liberté : entretien sur le travail mené en Algérie depuis 2001*, Gérard Mayen, Revue *Mouvement*, Décembre 2011
- *Nacera Belaza-chorégraphe* Irigoinie Littaye, Ed. de l'œil, 2003

Documentaires et films

Le Cri au Cloître de la Psalette, Dans le cadre du festival Monuments en mouvement, Nacera Belaza s'installe au Cloître de la Psalette à Tours pour présenter la pièce "Le cri" - Juin 2016 [Lien vidéo](#)

Temps Dansé 2014, Documentaire autour du Temps fort de danse contemporaine en Algérie: Le Temps Dansé . [Lien vidéo](#)

Traduit de l'Arabe de Arnout Mampaey, 2012. Documentaire autour de la création *Le Trait*, Festival d'Avignon 2012 dans le cadre du projet européen Moussem.eu. [Lien vidéo](#)

L'équilibre en soi de Béatrice Verhnes, 2006. Portrait autour de la création *Un an après...titre provisoire*. Documentaire produit par Patricia Houtart et François Duplat ; une coproduction Mezzo et Bel Air Media Productions. [Lien vidéo](#)

Moins de bruit de Hélène Bouquin, 2003. Documentaire autour de la création *Paris-Alger*, diffusé au Centre Georges Pompidou à Paris et dans divers festivals internationaux. [Lien vidéo](#)

Entretiens et rencontres, Radio et tv...

[Conférence presse avec Nacera Belaza qui présente Sur le fil](#) lors du Festival Montpellier Danse 2016

Vidéo - [Interview : La Nuit / La Traversée - Cie Nacera Belaza](#) Coda International Festival of Oslo, 2015

[Les Oiseaux de la chorégraphe Nacera Belaza](#), #MOE Tv5 Monde, 2016

[Entretien avec Nacera Belaza](#) - Biennale de Lyon 2014

[Rencontre avec le public](#), Festival d'Avignon, 2012

[Entretien avec Nacera Belaza](#), Monty Theatre - Antwerpen, Belgique 2012

[Conférence de presse de Nacera Belaza au Festival d'Avignon](#), 7 juillet 2012

[Rencontre de Nacera Belaza au Festival d'Avignon](#), 13 mars 2012

[Conférence de presse de Nacera Belaza au Festival d'Avignon](#), 18 juillet 2009

[Rencontre avec Nacera Belaza](#), NACERA BELAZA : DE LA SPIRITUALITÉ EN DANSE, Med'in Marseille, décembre 2011

[Danse émoi 2016](#) , 7ALimoges janvier 2016

Crédits photo : Portrait © Isabelle Lévy-Lehmann

Contact

Compagnie Nacera Belaza
133 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
cie-nacerabelaza.com

Direction Artistique

Nacera Belaza
nacerabelaza@hotmail.fr

Administration

administration@cie-nacerabelaza.com
+33 183 644 170, +33 687 527 306

Production

production@cie-nacerabelaza.com
+33 183 644 170, +33 687 527 306

Diffusion

developpement@cie-nacerabelaza.com
+33 6 63 67 50 65 , +33 6 14 93 17 33

Développement

spinazziberlin@aol.com

Communication

contact@cie-nacerabelaza.com
+39 333 6907624

Compagnie
NACERA BELAZA